

Fiche Technique

Frédéric Paul Lallet

Solo

PIANO :

Piano de concert STEINWAY & SONS ou un piano de concert Yamaha CF III S.

Le piano sera obligatoirement de couleur Noir Vernis.

Le piano doit être en parfait état de propreté (clavier et meuble), en parfait état de réglages (mécanique, clavier, pédales), harmonisé, et accordé en La 442 Hz par un accordeur de pianos de concert compétent et formé aux techniques de réglages et d'harmonisation des séminaires de formation Steinway & Sons ou Yamaha.

Le piano doit être accordé avant la répétition. Le technicien doit être présent à la fin de la répétition afin que l'artiste puisse lui communiquer les éventuelles remarques concernant l'instrument.

La banquette de piano doit être silencieuse, confortable et ajustable en hauteur.

La qualité du piano et du technicien sont déterminants dans le succès d'un récital de piano solo. L'artiste se réserve le droit de refuser de jouer sur un instrument qui ne correspondrait pas aux exigences précitées.

PLAN DE SCENE :

Le piano doit être placé en centre de scène, le plus près possible de l'auditoire (sous réserve des normes de sécurité des rideaux incendies).

Aucun autre instrument, objet ne devra être placé sur la scène.

MICROPHONES:

Piano mics: 3 AKG 414 UBLS +1 microphone sans fil pour les commentaires.

MONITORS:

Si nécessaire 1 monitor sur le côté gauche du piano.

ECLAIRAGE :

L'éclairage sera focalisé sur le pianiste et son piano, sans éclairage de fond de scène. L'artiste et son piano devront être nettement détachés du reste de la scène qui sera dans le noir absolu.

Une ambiance sobre sera définie après la répétition avec le responsable lumières. Aucun changement d'intensité ou de couleurs durant le concert.

RECOMMANDATIONS IMPORTANTES :

Deux petites bouteilles d'eau minérale non gazeuse seront placées au sol à côté du pied gauche du piano.

Une serviette de petite dimension sera placée à l'intérieur du piano, sur le côté droit.

Le pupitre du piano devra être rangé en coulisses.

FPLallet.com